

Grand'Messe de Noël

PUER NATUS EST NOBIS

en musique polyphone

A 3 VOIX D'ENFANTS OU DE FEMMES

avec accompagnement d'Orgue

Composée pour la Basilique de N.-D. de la Treille, à LILLE

ET DÉDIÉE A MONSIEUR LE CHANOINE VANDAME

par

F.-A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE
DE BELGIQUE ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

Ex ore infantium et lactentium
perfecisti laudem propter inimicos tuos
Ps. VIII.

Partition, Chant et Orgue *net* : 16 fr.

Chœur, en partition, *net* : 6 fr.

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine et C^{ie}, 1908.

Musique Religieuse

Messes, Motets, Psaumes, Chants sacrés, Cantiques, etc.

En vente chez LEMOINE et Fils, Éditeurs

Lesueur

Paroles latines avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.
1^{re}, 2^e et 3^e Messes solennelles — 1^{re}, 2^e et 3^e Te Deum.
Oratorios de la Passion et du Carême.
Trois Oratorios de Couronnement.
Oratorios prophétiques et historiques.

Ruth et Noemi.

Rachel.

Ruth et Booz.

Debora.

Messes basses. — Motets. — Psaumes. — Morceaux sacrés.

Cantate religieuse exécutée au mariage de l'Empereur.

Stabat en 16 strophes à 3 voix, avec accompagnement d'orgue ou harmonium avec paroles françaises.

Zingarelli

Messe pastorale à 4 voix.

Cinq Messes à 3 voix.

Despri à 4 voix.

Une Messe à 4 voix.

Bibliothèque musicale religieuse — 144 morceaux avec paroles latines, pour 1, 2, 3 et 4 voix, accompagnement d'orgue.

Voir le Catalogue spécial.

Paisiello

Trois Messes funèbres à 4 voix. — Messe de Requiem à 4 voix.

Bibliothèque musicale religieuse. — 83 morceaux avec paroles latines, pour 1, 2, 3 et 4 voix, accompagnement d'orgue.

Voir le Catalogue spécial.

Mendelssohn

Trois motets (voix de femmes).

Lauda Sion, 7 numéros.

Trois motets.

Ave Maria, chœur. 1 10

Salve regina, chœur. 1 45

Kyrie eleison, chœur. 1 20

Psaumes, 4 numéros.

Cherubini

Motets. — Psaumes en partition et orgue 4 numéros, chacun. 6 fr.

Rossini

Messe à 1 voix avec accompagnement d'orgue. 8 fr.
Parties de chant séparées.

Bellini

Messe en la mineur à 4 voix, accompagnement d'orgue.

Wackenthaler

Messe facile à 3 voix égales avec accomp^t d'harmonium. . . 15 fr.

Cornette

Office paroissial pour le service de l'orgue, Messe solennelle d'après le rite romain 7 fr.

Offertoires, Elevations, Sorties et Versets, pour orgue par MINÉ. 8 fr.

Millaud

Motets, 14 morceaux pour différentes voix.

Messe brève des Morts, accompagnement d'orgue 3 fr.

Parties de chant. 50 c.

Wouters

Te Deum à 4 voix, avec accompagnement d'orgue. 15 fr.

Parties de chant. 1 fr.

Garbé

Messe à 2 voix égales, avec accompagnement d'orgue. 8 fr.

Parties de chant. 75 c.

Lambilliotte (l'abbé)

Musée des organistes célèbres, collection des meilleures fugues pour orgue, classées progressivement et choisies dans les différentes écoles, 2 volumes.

Le 1^{er} volume est précédé d'un Traité abrégé de l'art du contrepoint et de la fugue, net. 20 fr.

Le 2^e est précédé d'une série d'exemples d'harmonie pratique, net. 20 fr.

Etéris

Six Messes faciles pour orgue à 1 ou 2 claviers, composées sur le plain-chant romain. — N^o 1 Messe des doubles. — 2 Messe des semi-doubles. — 3 Messe des fêtes de 1^{re} classe. — 4 Messe des dimanches. — 5 Messe des fêtes de la Vierge. — 6 Messe des dimanches et doubles du temps de Pâques, chacune. 9 fr.
Les six messes réunies. 45 l.

Proff

Deux recueils de pièces. — N^o 1. Une entrée, 3 élévations, 3 préludes et versets pour Magnificat du 3^e ton, 6 fr. — N^o 2. Une entrée, 2 élévations et une sortie, 6 fr.

Gradus ad Parnassum de l'organiste catholique, par HELLÉ, organiste de la cathédrale de Reims, ou le service divin complet pour orgue ou harmonium, contenant 150 morceaux pratiques, gradués, net. 10 fr.

Envoi du Catalogue spécial de musique religieuse contre demande affranchie



Grand'Messe de Noël

PUER NATUS EST NOBIS

en musique polyphone

A 3 VOIX D'ENFANTS OU DE FEMMES

avec accompagnement d'Orgue

Composée pour la Basilique de N.-D. de la Treille, à LILLE

ET DÉDIÉE A MONSIEUR LE CHANOINE VANDAME

par

F.-A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE
DE BELGIQUE ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

Ex ore infantium et lactentium
perfecisti laudem propter inimicos tuos
Ps. VIII.

Partition, Chant et Orgue *net* : 16 fr.

Chœur, en partition, *net* : 6 fr.

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine et C^{ie}, 1908.



GRAND' MESSE DE NOËL

PUER NATUS EST NOBIS

en musique polyphone
à 3 Voix d'enfants ou de femmes
avec accompagnement d'Orgue

par
F. A. GEVAERT

KYRIE

Andante 60 =

1^{re} SOPRANOS

2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS

ORGUE
Manuel

PÉDALE
Fonds 8 et 16

Andante 60 =

G.O. Fonds de 8, sans Montre
Récit. Jeux de Flûte.

Récit

3

p Ky - rie e - le - i - son

p Ky - rie e - le - i - son

p Ky - rie e - le - i - son

Ajoutez le Hautbois

Sempre legato

[illegible]

Rinf.
e - le - i - son,
Rinf.
Ky - ri - e e - le - i - son,
Rinf.
Ky - ri - e e - le - i - son,
Rinf.
e - le - i -

son. Chri ste

son. Chri ste,

son. Chri ste

son. Chri ste

p G.O.

Rinf.

Rinf.
e - le - i - son e - le - i - son. Chri - ste,
Rinf.
e - le - i - son e - le - i - son. Chri - ste,
Rinf.
- son e - le - i - son. Chri - ste,

Smorz.

Cresc.
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e
Cresc.
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e
Cresc.
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e

Orgue au besoin Ajoutez Flûte 4 Montre

Cresc.
mf

mf (Tirasse)

sf
e - le i - son. Ky - ri - e e - le
sf
e - le i - son. Ky - ri - e e - le
sf
e - le i - son. Ky - ri - e e - le


(Accouplez les Claviers) Récit
mf

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "i - son. Ky - ri - e e - le i - son,". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked "Récit" with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son." The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked "Tempo" with a piano (*p*) dynamic. The piano part also includes a section marked "Smorz." (diminuendo) and "Récit. Hautbois seul" (Horn solo).

Third system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "e - lei - son, e - lei - son." The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked "Smorz." (diminuendo) and "Smorz. più" (diminuendo more). The piano part also includes a section marked "ppp" (pianissimo).

GLORIA

Allegro 108 = 

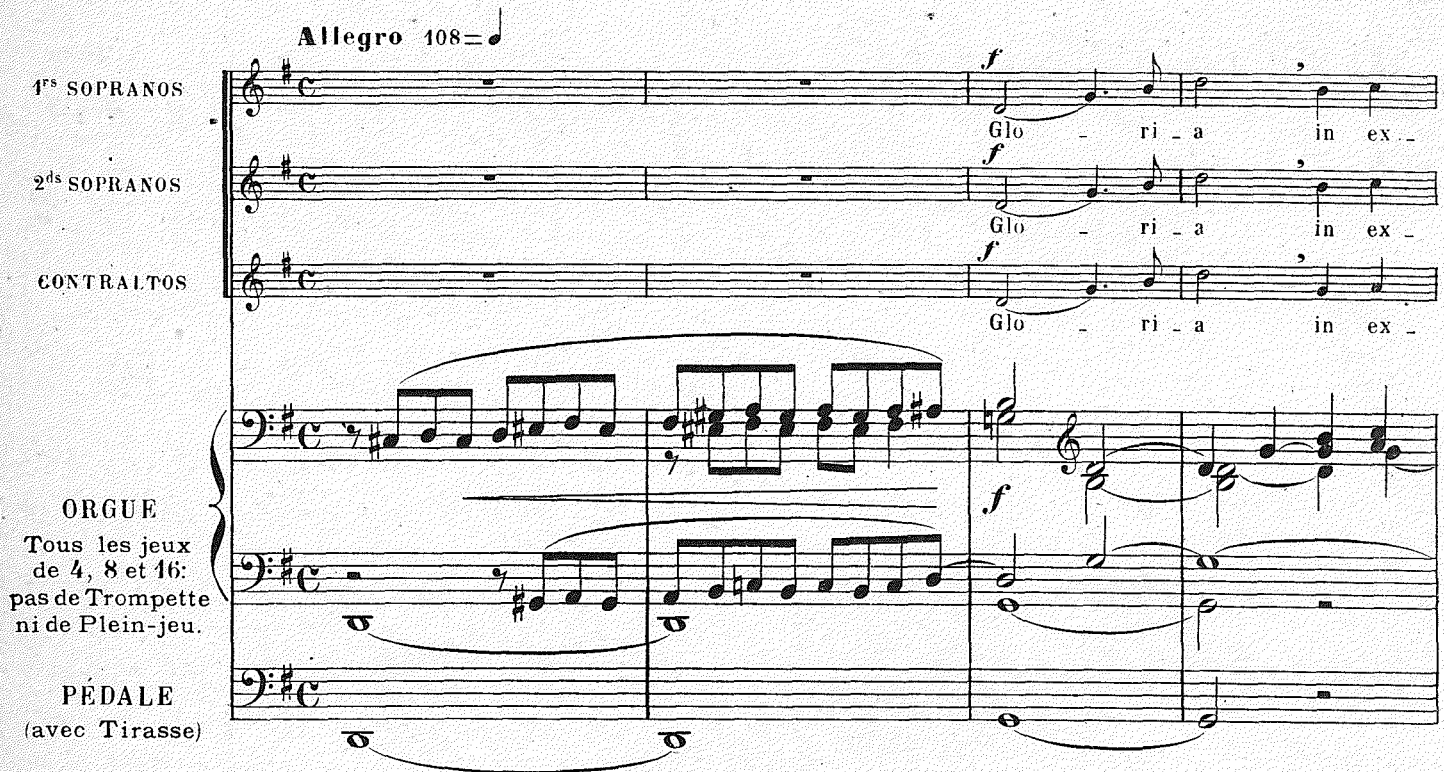
1^{re} SOPRANOS

2^{de}s SOPRANOS

CONTRALTOS

ORGUE
Tous les jeux
de 4, 8 et 16:
pas de Trompette
ni de Plein-jeu.

PÉDALE
(avec Tirasse)




cel sis De o Et in ter-ra pax

cel sis De o Et in ter-ra pax

cel sis De o Et in ter-ra pax,

Smorz.

Récit

Otez le 16 pieds au manuel

pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis.

ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis.

pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis.

Smorz.

Lau da mus, lau da mus te; be ne di ci mus

Lau da mus te; be ne di ci mus

Lau da mus te; be ne di ci mus

mf

Trompette

Smorz.

Otez la Trompette

te; *pp* a-do-ra-mus te; *f* glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus

te; *pp* a-do-ra-mus te; *f* glo-ri-fi-ca-mus

te; a-do-ra-mus te; *f* glo-ri-fi-ca-mus

pp

Trompette

te; *sf* gra-ti-as a *p* gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am

te; *sf* gra-ti-as *p* a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am

te; gra-ti-as a *p* gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-

p

Otez la Trompette

f assai tu-am *f assai* Do-mi-ne De-us rex cœ-le-stis *p* De-us

tu-am *f assai* Do-mi-ne De-us rex cœ-le-stis *p* De-us

-am tu-am Do-mi-ne De-us rex cœ-le-stis *p* De-us

f

Récit sans anches

Tous les jeux du manuel de 8 et 4 pieds

f

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni ge - ni - te,

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni ge - ni - te,

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni ge - ni - te,

G.O. *f*

mf Je - su Chri - ste, *pp* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

mf Je - su Chri - ste, *pp* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

mf Je - su Chri - ste, *pp* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

Orgue ad lib. (Récit)

mp Récit *pp*

Otez la Tirasse et la Flûte 8 pieds

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Orgue ad lib.

pp

Andante cantabile 60 = 

9



pp

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re

Salicional
Flûte de 8 pp



- re - re no - bis

- re no - bis

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -



Qui

su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram.

- sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram.

51

Rinf.

se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no -

Rinf.

mi - se - re - re

Smorz. *pp* *ppp*

bis. Mi - se - re - re! mi - se - re - re!

Smorz. *pp* *ppp*

no - bis. Mi - se - re - re! mi - se - re - re!

pp *ppp*

Tous les jeux du manuel
sauf les 16 pieds et Plein-jeu.

Ajoutez la Flûte 8 et mettez la tirasse

Tempo 1°

sf

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus; tu so - lus

sf

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus; tu so - lus

sf

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus; tu so - lus

sf Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, *sf* Je -

Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, *sf* Je -

Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, *sf* Je -

sf su Chri - ste: *f assai* Cum san - cto Spi - ri - tu,

sf su Chri - ste: *f assai* Cum san - cto Spi - ri - tu.

sf su Chri - ste: *f assai* Cum san - cto Spi - ri - tu,

Cresc. *ff*

Tout l'Orgue

f sempre in glo - ri - a De - i Pa - tris.

f sempre in

f Sans 16 pieds

musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include "men. A", "f sempre", "in glo ri a", "De i Pa tris", and "A". The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The lyrics include "men.", "in glo ri a De i", "a De i Pa tris", "A", "men. A", and "men.". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

musical score system 3. It continues the vocal and piano parts. The lyrics include "Pa tris", "men.", "A", "men.", "A", and "men.". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. At the bottom of the system, there is a text instruction: "Ajoutez Bourdon de 16 au Manuel".

First system of the musical score. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics 'A - - - - - men.' and dynamic markings *f* and *A*. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics 'A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - men.' and dynamic markings *A* and *men.*. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics 'men. A - - - - - men. men. A - - - - - men. men. A - - - - - men.' and dynamic markings *men.* and *A*. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *Allargando poco* appears above the vocal staves and below the piano staves.

CREDO

N.B. - Battre à deux temps tout le morceau.

Andante maestoso 48 =

1^{re} SOPRANOS
Cre - do in u - num De - um.

2^{de} SOPRANOS
Cre - do in u - num De - um.

CONTRALTOS
Cre - do in u - num De - um.

ORGUE
Manuel
Tous les fonds
4 et 8

PEDALE
Flûtes 8 et 16
(avec Tirasse)

Fermez la boîte

Tout le Chœur à l'unisson

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - ræ,

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

um. Et in

f (Boîte ouverte) *Smorz.* (fermée) *p*

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -

1^{re} Sop. *mf* sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

2^{de} Sop. *mf* sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Contr. *mf* sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

mf (ouvrez)

De - um ve - rum de De - o ve - ro.
De - um ve - rum de De - o ve - ro.
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

p Ge - ni - tum, non fa - ctum,
p Ge - ni - tum, non fa - ctum,
p Ge - ni - tum, non fa - ctum,
Ge - ni - tum, non fa - ctum,

Cresc. con - sub - stan - ti - a - lem *f* Pa - tri: per quem o - mni - a
Cresc. con - sub - stan - ti - a - lem *f* Pa - tri: per quem o - mni - a
Cresc. con - sub - stan - ti - a - lem *f* Pa - tri: per quem o - mni - a
f (Boîte ouverte complètement)

p assai

fa - cta sunt. Qui propter nos, ho - mi - nes,

p assai

fa - cta sunt. Qui propter nos, ho - mi - nes,

p assai

fa - cta sunt. Qui propter nos, ho - mi - nes,

(fermez) *p*

Tout le Chœur à l'unisson
Cresc.

et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -

p

Smorz.

Fermez le 8 pieds à la Pédale

lis.

pp (Fermez tout à fait) *Alquanto ritenuto e smorzando*

Soubasse seule

Un tantinet plus lent

1^{re} Sop. *ppp*2^{de} Sop. *ppp*Contr. *ppp*Voix céleste
et Salicional*pp*

- tu san - cto: ex Ma - ri - a
 - tu san - cto: ex Ma - ri - a
 - tu san - cto: ex Ma - ri - a

Rinf. vir - gi - ne: ho - mo, ho - mo
Rinf. vir - gi - ne: ho - mo, ho - mo
Rinf. vir - gi - ne: et ho - mo, ho - mo

(Boîte ouverte) *mf* (fermée)

pp fa - ctus est. *Ralentissez un peu la mesure* *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

pp fa - ctus est. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

pp fa - ctus est. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Ajoutez le Hautbois

p *Ralentissez un peu*

Soubasse seule

,pp no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to *sf* *p* pas - sus

,pp no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to *sf* *p* pas - sus

,pp no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to


Poco rinf. *pp* *Poco rinf.* *pp*

pp et se - pul - tus est.

pp et se - pul - tus est.

sf *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

Rinf. *pp* *Smorz.*

Après le , remettez la Flûte 8 à la Pédale.
Les Jeux comme au début du *CREDO*.

Tempo 1^o

Tout le Chœur à l'unisson

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras.

(Trompette, Hautbois)

Tirasse

Et a-scen-dit in cae-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-

f sempre

-tris.

Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

(Otez les anches)

Rinf.

-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

Fermez les 4 pieds au G.O.

Récit avec Hautbois

pp

Soubasse seule
(Otez la Tirasse)

Tempo *p*

nis Et in Spi-ritum

Riten. poco

p

Jeux de Flûte 8 et 4 pieds

san-ctum -minum et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-

Ajoutez le 8 pieds à la Pédale. Tirasse

1^{re} Sop. *p sempre*

2^{de} Sop. *p sempre*

Contr. *p sempre*

que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

o que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur:

Rinf.

Ajoutez la Montre

mf Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *ff* Et

mf Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *ff* Et

mf Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *ff* Et

mf

Ajoutez le Hautbois

Più lento

Tout le Chœur à l'unisson

u - nam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Tempo 1^o

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

G.O. fonds *mf*

alquanto allargata

- rum. Et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

p

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A

men.

ff

Ritard.

Tout l'Orgue

SANCTUS

Andante maestoso 60 = 

1^{re} SOPRANOS *f* San - ctus,

2^{de} SOPRANOS *f* San - ctus,

CONTRALTOS *f* San - ctus,

ORGUE
Manuel
Fonds 8 et 4
Sans Montre
ni Prestant.

Orgue ad lib.

PÉDALE
Flûtes 8 et 16

f San - ctus, *f* San - ctus,

f San - ctus, *f* San - ctus,

f San - ctus, *f* San - ctus,

f San - ctus, *f* San - ctus,

Orgue ad lib. *Orgue ad lib.*

ff

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li

Ajoutez la Montre et le Prestant

Ajoutez le Hautbois

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Orgue

ff sempre

- san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. Ho - san

ff sempre sf Ho - san na, Ho - san na, Ho - san

ff sempre sf Ho - san na, Ho - san na, Ho - san

ad lib. Ho - san na, Ho - san na, Ho - san

(Tout l'Orgue) *f*

- na Ho-san - na in ex - cel - sis.

- na Ho-san - na in ex - cel - sis.

- na Ho-san - na in ex - cel - sis.

Bourdon Salicional

p

Solo (ou 3 Coryphées ad lib.)

p

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

- ne Do - mi - ni

3 Coryphées *p*

Be - ne - dic - tus qui

3 Coryphées *p*

Be - ne - dic - tus qui

Tutti ff *sf*
Ho-san - na in ex_cel
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti ff* Ho -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti ff* Ho -

Orgue ad lib.
f
Trompettes
Hautbois
Tout l'Orgue sauf les
16 pieds au Manuel

sf sis in ex - cel *sf* sis in ex_cel *sf* sis Ho -
-san - na, Ho-san - na, Ho - san - na, Ho -
-san - na, Ho-san - na, Ho - san - na, Ho -

sf -san - na, Ho - san - na in ex cel sis. *Allargando*
-san - na, Ho - san - na in ex cel sis. *Allargando*
-san - na, Ho - san - na in ex - cel sis. *Allargando*

Tout l'Orgue

AGNUS

Andante non lento 66=♩

1^{re} SOPRANOS2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS

Solo (ou 3 Coryphées)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

ORGUE

Manuel
G.O. Flûte 8
Récit. Bourdon
et Salicional

PÉDALE

Pas de Tirasse

Tutti *p**Smorz.*

mi - se - re - re

no - bis.

Tutti *p**Smorz.*

mi - se - re - re

no - bis.

Smorz.

- ca - ta mun - di,

mi - se - re - re

no -

pp

Solo (ou 3 Coryphées)

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

_bis.

Soubasse seule

mf mun di, Mi - se - re - re *Smorz.* no -

Tutti *p* Mi - se - re - re *Smorz.* no - bis

Tutti *p* Mi - se - re - re *Smorz.* no - bis

pp

_bis.

Solo (ou 3 Coryphées)

p A - gnus, De - i, qui tol - lis pec - ca - ta pec -

ca - ta mun - di, *p* Tutti Do - na no - bis

G. O. Ajoutez Flûte 4

Toujours sans Tirasse

Detailed description: This system contains the first system of music. It features three vocal staves at the top and a grand piano accompaniment below. The vocal parts enter with the lyrics 'ca - ta mun - di,' followed by a key signature change to D major and the lyrics 'Do - na no - bis'. The piano accompaniment provides harmonic support, with a specific instruction 'G. O. Ajoutez Flûte 4' and a performance note 'Toujours sans Tirasse'.

p Do - na no - bis pa - cem, pa

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal parts sing 'Do - na no - bis pa - cem, pa'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in both hands.

- cem, do - na no - bis pa - cem, *p*

Detailed description: This system concludes the page. The vocal parts sing '- cem, do - na no - bis pa - cem,'. The piano accompaniment features a final cadence with a fermata on the final chord.

Ritardando *pp* *poco* *a* *poco* *p*

Ritardando *pp* *poco* *a* *poco* *p*

Ritardando *pp* *poco* *a* *poco* *p*

pa cem, pa cem, pa cem, pa

Ritardando *poco* *a* *poco*

pp *pp* *pp*

cem. pa cem. pa cem. pa cem.

Più lento

Avec Hautbois

Più lento

Avec Hautbois

Musique Religieuse de

Ch. GOUNOD

	Prix
Cantique pour la I ^{re} Communion, avec accompagnement d'orgue.	3 »
Cantique pour l'Adoration du Saint-Sacrement, avec accompt d'orgue . .	5 »
Ce qu'il faut à mon âme, cantique avec accompagnement d'orgue	3 »
Ave Maria de l'Enfant, paroles françaises, avec accompt de piano	3 »
Hymne à saint Augustin, avec accompagnement d'orgue. net	1 »
Quam dilecta tabernacula tua, motet pour baryton, avec accompt d'orgue . .	5 »
Gantum ergo, motet avec accompagnement d'orgue, violon et violoncelle .	6 »
O Salutaris, adapté sur l'Invocation à Vesta, avec accompt d'orgue par E. DIET	4 »
N° 1, pour soprano ou ténor ; n° 2, pour mezzo soprano ou baryton.	
Panis angelicus, adapté sur un motif de l'auteur par E. DIET	3 »
Memorare, duo pour soprano et contralto	5 »
O Salutaris, à 3 voix et orgue net	» 50
Miserere, pour 4 voix, soli et chœurs, avec orgue <i>ad libitum</i> net	5 »
Pater noster, pour 5 voix, soli et chœurs, avec orgue net	3 »

ŒUVRES POSTHUMES

Salve Regina, pour mezzo soprano ou baryton, avec accompt d'orgue. . .	3 »
Ave Maria, avec accompagnement d'orgue.	4 »
N° 1, pour soprano ou ténor ; n° 2, pour mezzo soprano ou baryton.	
Adoro te supplex, hymne au Saint-Sacrement, avec accompt d'orgue. . .	3 »

MESSES

Messe des anges gardiens, pour chœur à 4 voix, avec accompt d'orgue . net	10 »
Parties de chant séparées. net	» 50
Messe à la mémoire de Jeanne-d'Arc, avec soli, chœurs, orgue d'accompa- gnement et grand orgue net	10 »
Parties des chœurs, net, 3 fr. — Parties de chant séparées net	» 50
Messe du Sacré-Cœur de Jésus, pour chœur à 4 voix, avec accompagne- d'orgue ou orchestre net	10 »
Partition des chœurs, net, 3 fr. — Parties séparées net	» 50

LEMOINE ET FILS, ÉDITEURS
PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence.

Reproduction et audition réservées.

Musique Religieuse

Messes, Motets, Psaumes, Chants sacrés, Cantiques, etc.

En vente chez LEMOINE et Fils, Éditeurs

Gaunod

Messe du Sacré-Cœur à 4 voix avec accompn. d'orgue, 10 fr. net.
Orchestre *ad libitum*. — Parties de chant séparées, 50 c.

Messe à la mémoire de Jeanne-d'Arc à 4 voix, avec soli, chœur, orgue d'accompagnement et grand orgue, précédée d'un prélude avec fanfare sur l'entrée dans la cathédrale de Reims. 10 fr. net.
Parties de chant séparées, 50 c. — Chœur, en partition, 3 fr. net.

Miserere à 4 voix, soli et chœur, avec accompagnement d'orgue *ad libitum*. 5 fr. net. — Parties de chant séparées, 50 c.

Messe brève à 4 voix, avec accompagnement d'orgue.

Jésus sur le lac de Tibériade, scène biblique avec orchestre.

La salutation angélique, chœur à 4 voix avec orchestre.

Prière extraite de *Polyeucte*, basse récitante et chœur, avec accompagnement d'orgue ou d'orchestre *ad libitum*.

Ce qu'il faut à mon âme, cantique. 1 fr.

Paris angelicus, adapté sur un motif de *Polyeucte*. 1 fr.

Salutaris, à 3 voix (2 soprano et ténors). 50 c.

Hymne à saint Augustin, chœur à l'unisson, avec accompagnement de grand orgue. 1 fr.

Memorare, duo pour soprano et contralto 1 fr. 50

Salutaris, adapté sur un motif de *Polyeucte*. 1 fr. 50

Vendi

Messe de Requiem à quatre parties principales, soprano, mezzo soprano, ténor, basse et chœur, avec accompagnement d'orgue et d'orchestre. 15 fr. net. — Parties de chœur. 4 fr. net.

Méhul

Messe solennelle composée pour le couronnement de Napoléon I^{er}, à 4 voix, avec accompagnement d'orgue et d'orchestre *ad libitum*. 6 fr.

Bardèse

Messe complète à 1 voix. 3 40

Messe brève à 1 voix. . . 3 »

Requiem à 2 voix. . . . 3 20

Messe complète à 2 voix. 4 »

Messe brève à 2 voix. . 3 60

Messe brève à 3 voix. . 5 70

Solennités religieuses musicales. — 140 morceaux pour 1, 2, 3 et 4 voix. — Paroles latines avec accompagnement d'orgue ou harmonium.

La Semaine religieuse des demoiselles, nouveau mois de Marie, 12 prières à la Vierge. (Voir le Catalogue spécial).

Cent chants sacrés

A 4 voix pour 2 ténors, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue ou harmonium.

Envoi du Catalogue spécial de musique religieuse contre demande affranchie

Miné

Messe brève à 3 voix. . 3 »

Messe solennelle à trois voix 6 »

Messe brève à 2 v. égales. 2 55

Deux Messes brèves pour voix seule, chacune . . 2 55

Morceaux d'offertoires, élévations, sorties et versets, 2^e suite, net. 8 »

Album des organistes, recueils de préludes, marches, versets, etc., 2 suites chacune, net. 3 »

Nouveau répertoire de morceaux d'orgue applicable aux messes et offices :

1^{er} livre : 25 versets-préludes, brefs pour finale, ite missa est, amen, etc., net. 2 »

2^e livre : 30 morceaux pour antienne, versets, élévations, offertoires, etc., net. 4 »

Collection de 120 morceaux de musique sacrée à 1, 2, 3 et 4 voix destinés spécialement aux séminaires, communautés religieuses, chapelles, etc., avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.

Cantiques à la sainte Vierge à 1, 2, 3 et 4 voix de femmes, sans accompagnement.

Cent cantiques sans paroles, extraits des répertoires de l'archiconfrérie de Saint-Sulpice, Sainte-Genève, etc., pour servir de versets, préludes, marches, offertoires, etc.

1^{er} livre : 25 cantiques, net. 3 »

2^e livre : 25 cantiques, net. 3 »

3^e livre : 25 cantiques de la sainte enfance, net. 3 »

4^e livre : 25 cantiques noëls, net. 3 »

Lenepveu

Laudate dominum in sono tubæ, motet pour basse, solo et chœur, avec accompagnement d'orgue et de contre-basse, 9 fr. — Orchestre *ad libitum*. Partition et parties séparées.

Salutaris, pour ténor, avec accompagnement d'orgue et de violoncelle. 2 »

H. Maréchal

Agnus Dei à 3 voix. . . » 9 »

Ave verum solo de baryt. . 50

Épique à 3 voix. . . . » 90

Salutaris. 50

Nicou-Choron

Miserere, Agnus Dei, Ave verum, arrangés sur l'adagio de la sonata en ut dièse mineur de Beethoven, pour baryton ou mezzo-soprano, violon, piano ou harpe, orgue. Nos 1, 5, 6, chœurs et orchestre *ad libitum*.

Trésor musical des enfants

90 morceaux, chants et prières, à l'usage des Frères des écoles chrétiennes, des communautés religieuses, pensionnats, etc.